



Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

1. Inleiding

Dit document is bedoeld voor (nieuwe) leden die graag willen weten hoe bij de Almeerse Foto Club foto's worden aangeboden, beoordeeld en besproken bij de **Foto van de Maand** wedstrijden. Hiervoor gebruiken we via onze website de tool "**PollUnit**"

2. Voorbereiding

PollUnit gebruikt twee technieken om op een goede manier je deelname mogelijk te maken:

- **Cookies.** Via z.g. cookies wordt vastgelegd wie je bent en of je al eerder hebt deelgenomen aan de fotowedstrijd. Op die manier kun je maar 1 foto inleveren en kun je bij het beoordelen van de foto's je eigen foto niet beoordelen. Ook kun je halverwege stoppen en een paar dagen later verder gaan zonder verlies van je vorige beoordelingen. Ook kun je beoordelingen achteraf corrigeren. Elke beoordeling wordt per foto direct opgeslagen bij PollUnit.
- **Popups.** Via een popup wordt je gevraagd of je bent als je gaat deelnemen of je te bedanken voor deelname. Zonder deze popup kan PollUnit niet vaststellen wie je bent.

Sta pollunit.com en almeersefotoclub.nl toe in je gebruikte browser om cookies te plaatsen en popups te starten. De juiste manier van autoriseren hangt af van je device (laptop, tablet of mobiel) en de gebruikte browser. Check daarvoor je handleiding of via Google.

*Gebruik voor inleveren en beoordelen **hetzelfde device en dezelfde browser!***

Als je een ander device gebruikt (laptop, tablet of smartphone) of een andere browser zul je niet worden herkend en kun je je foto niet meer updaten.

3. Inleveren van de foto:

Voorwaarden foto:

- Een FvdM moet een zelfgemaakte foto zijn, gemaakt vanaf 1 juli voorafgaande aan het nieuwe seizoen, gebaseerd op gevraagd onderwerp.
- De originele foto inclusief alle EXIF-gegevens moeten altijd beschikbaar zijn.
- Het is toegestaan de foto te bewerken qua uitsnede, belichting, kleur, perspectief, stand, verscherping en/of verzaadiging.
- Er mag gebruik worden gemaakt van bracketing en/of stacking.
- Het is toegestaan storende beeldelementen te verwijderen uit de foto.
- Het is niet toegestaan ook maar iets aan de foto toe te voegen wat niet op de originele foto voorkomt, niet via textuurfitering, niet via Ai.

Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

- Het is niet toegestaan dat de foto die wordt ingestuurd al eerder is gepubliceerd (in bijvoorbeeld de socials). Dit om waar mogelijk anoniem te blijven wat eerlijker is met het punten toekennen.

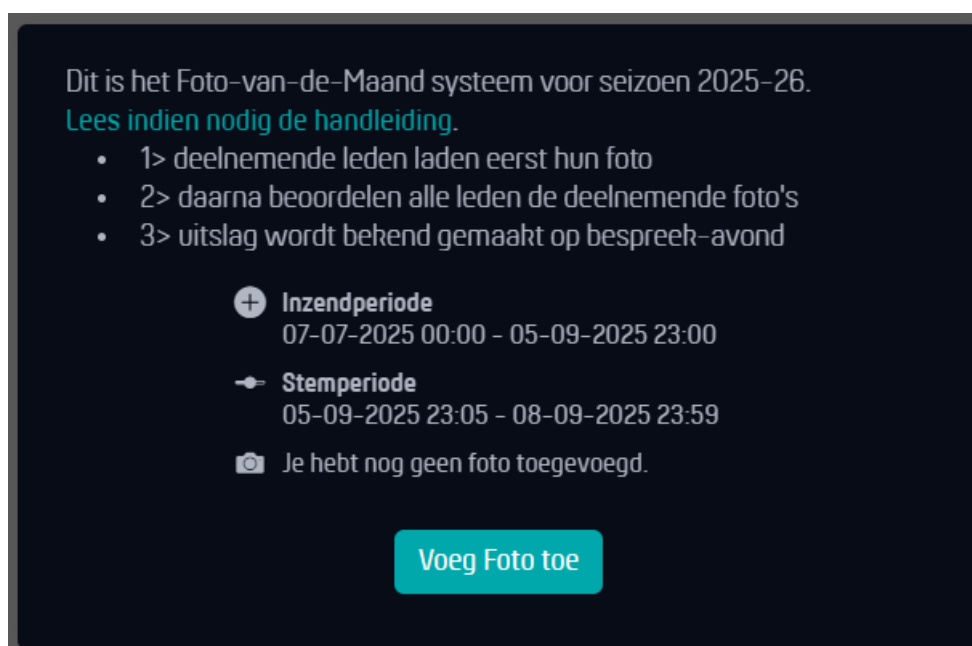
Uitnodiging met link:

Alle leden ontvangen een week voor de wedstrijd een link via de mail van de organisatie.

Deze link geeft via onze website toegang tot een pagina van onze tool PollUnit.

PollUnit is een tool om fotowedstrijden te organiseren. Als Fotoclub hebben we die aangeschaft om de Foto van de Maand zoveel mogelijk te automatiseren.

Het begint met een foto aan te bieden voor deelname:

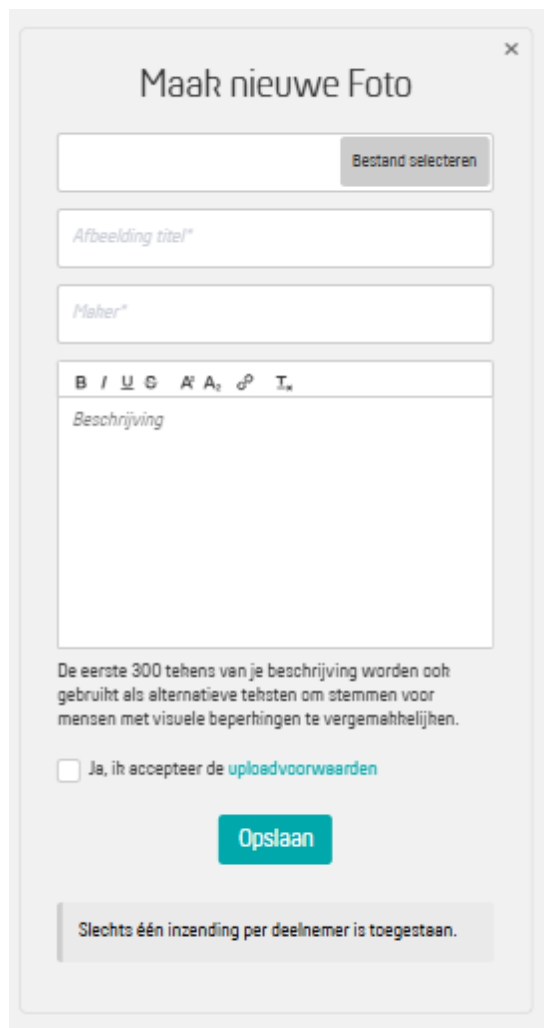
A screenshot of a dark-themed web interface for the "Foto van de Maand" system for the 2025-26 season. The text is in white and light blue. It includes a list of three steps: 1> deelnemende leden laden eerst hun foto, 2> daarna beoordelen alle leden de deelnemende foto's, and 3> uitslag wordt bekend gemaakt op bespreek-avond. Below this, there are two sections: "Inzendperiode" (submission period) from 07-07-2025 00:00 to 05-09-2025 23:00, and "Stemperiode" (voting period) from 05-09-2025 23:05 to 08-09-2025 23:59. At the bottom, it says "Je hebt nog geen foto toegevoegd." (You have not yet added a photo.) and a prominent teal button labeled "Voeg Foto toe" (Add Photo).

Het enige van belang op deze pagina is de button **“Voeg Foto toe”**.
(De rest is een voorbeeld, je zult per wedstrijd andere data zien)

Er is ook een link naar de online handleiding (dit document).

Let op: Je mag maar één foto per Foto-van-de-Maand-wedstrijd aanbieden.
Klik op “Voeg Foto toe” en het volgende invulformulier wordt zichtbaar:

Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

The screenshot shows a web form titled "Maak nieuwe Foto" with a close button (X) in the top right corner. The form contains several input fields: a file selection button labeled "Bestand selecteren", a text field for "Afbeelding titel*", a text field for "Maker*", and a rich text editor for "Beschrijving" with formatting options (B, I, U, G, A, A, P, T). Below the description field is a checkbox for "Ja, ik accepteer de uploadvoorwaarden" and a teal "Opslaan" button. At the bottom, a grey box contains the text "Slechts één inzending per deelnemer is toegestaan."

Selecteer je foto vanaf je eigen device

Geef je foto een titel (verplicht)

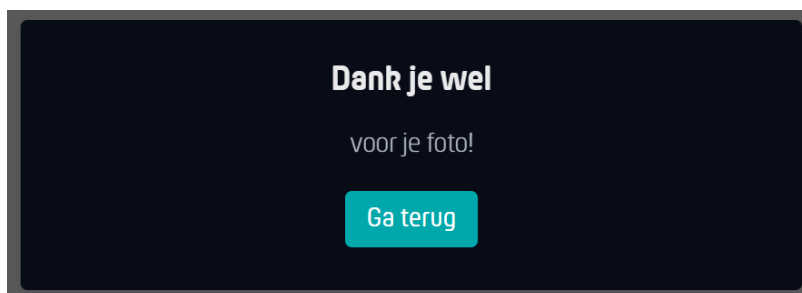
Geef de volledige naam van de deelnemer (verplicht)

Geef eventueel een beschrijving bij je foto als je denkt dat dat helpt

Klik "Ja" vakje

Klik Opslaan

Er volgt een bedankje als alles gelukt is.



Het aanbieden van de foto is daarmee klaar. Let op dat je wel dit bedankje krijgt! Aanbieden kan vanaf elk device, dus ook een smartphone of tablet.

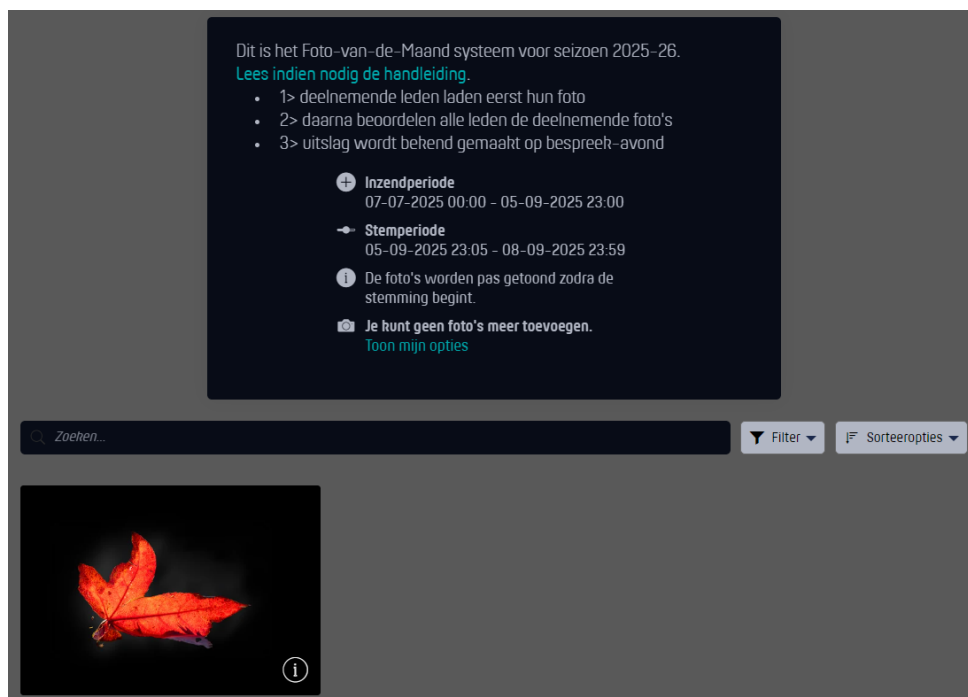
Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

Met “Ga terug” ga je terug naar het foto-overzichts-scherm. Daarin zie je alleen je eigen ingediende foto. Zo kun je controleren of je foto goed is ontvangen. Andere foto's zul je hier pas zien bij het beoordelen. Dit scherm zie je ook als je later de FvdM link opnieuw aanklikt.

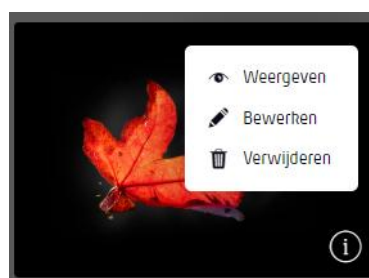
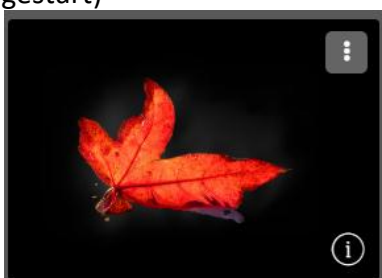
Foto verwijderen, vervangen of editen

Het is mogelijk je foto te verwijderen (als je alsnog een andere foto wilt inleveren) of de gegevens te bewerken (als je bijv de titel wilt wijzigen).

Let op: dit kan alleen op hetzelfde device als waar je de foto hebt ingeleverd!



Ga met de muis op de foto staan, klik daarvoor op de drie bolletjes. (Dit is mogelijk totdat het beoordelen wordt gestart)



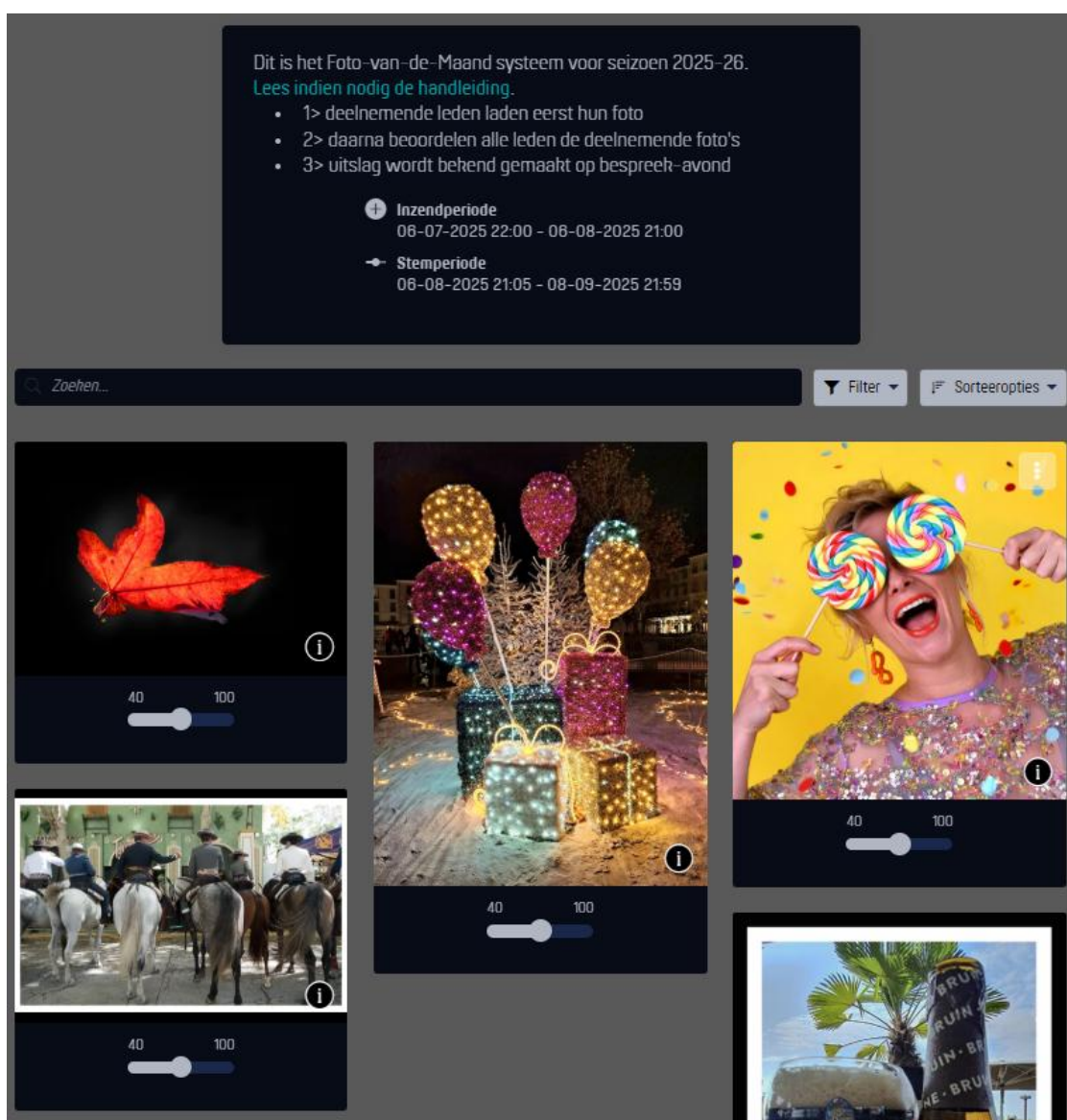
Kies daar voor Bewerken of Verwijderen, wat volgt wijst voor zich.

Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

4. Beoordelen van de foto's:

Opnieuw ontvang je een link van de organisatie om het beoordelen te starten. *Gebruik voor het beoordelen hetzelfde device als waarop je de foto hebt ingeleverd.*

Je ziet dan alle deelnemende foto's die door de leden zijn ingeleverd. Tevens zie je de datum-tijd waarop het beoordelen begint en eindigt.

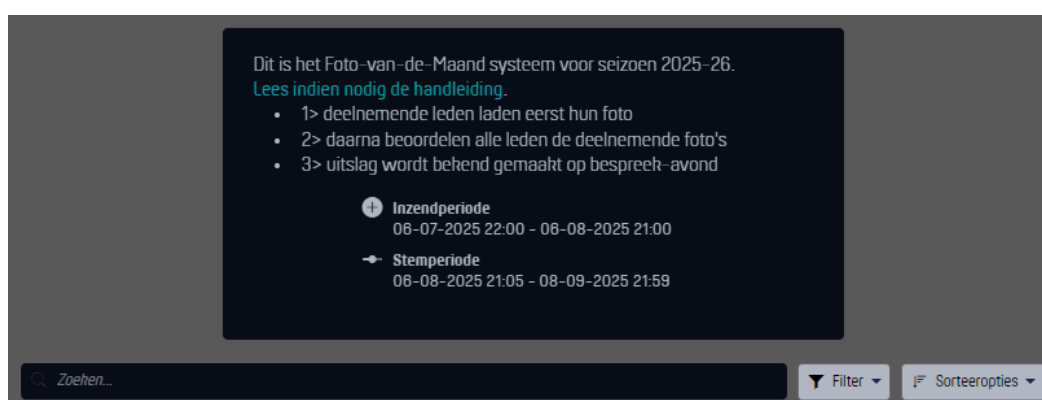


De foto's worden aangeboden in de volgorde waarop ze zijn ingeleverd. Je kunt scrollen door alle foto's.

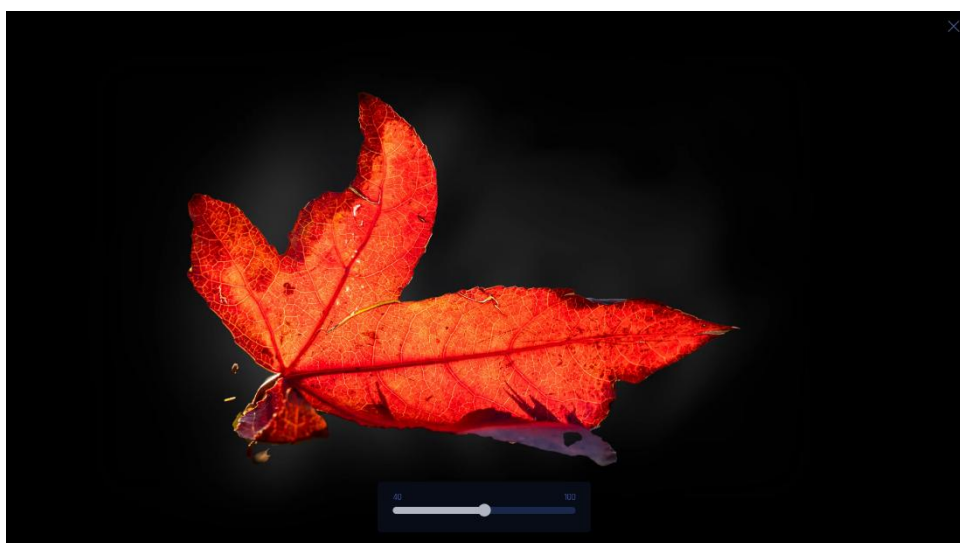
Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

Het is ook mogelijk

- Te **filteren** (knop Filter) op “Alles tonen” – “Toon mijn opties” – “Toon niet-gestemde foto’s”
Met “Toon niet-gestemde foto’s” zie je snel welke foto’s nog niet zijn beoordeeld
- Te **sorteren** (knop Sorteeropties) op “Ongesorteerd” - “Titel” – “Aanmaakdatum” – “Mijn stemmen”
Met “Titel” sorteer je alles op volgorde van fotonummer.



- Te **zoeken** op gegevens uit de titels van de foto's, zoals nummer.
- Om een foto goed te kunnen beoordelen **klik je op de foto en vervolgens op de F toets** (F voor full-screen mode)



In dit scherm heb je de volgende Opties:

- SHIFT-F voor het aan/uitzetten van beoordelings-slider

Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

- F voor full-screen mode
- D voor aan/uitzetten van Description (Omschrijving) van de foto
- ESC voor terug naar vorige optie
- Pijl L of R (of swipen) vorige/volgende foto

Opmerking: het is alleen mogelijk in te zoomen op een scherm waar je met twee vingers kunt zoomen op het scherm zelf, dus een smartphone of bijvoorbeeld een tablet. Op een normale PC-laptop is dat niet mogelijk. Daar kun je alleen het gehele scherm via CTRL-scroll vergroten/verkleinen.

Het geven van een waardering

Geef **elke** (behalve je eigen) foto een waardering tussen 40 en 100 punten.

Het aantal punten wat je aan een foto geeft is afhankelijk van verschillende criteria. Het eerste criterium is of een foto aan het onderwerp voldoet. Is dit niet het geval dan zou die foto zeker geen voldoende mogen krijgen, ook als het een hele mooie foto zou zijn.

Daarna komen de technische aspecten zoals belichting, scherpte, kleur, maar ook inhoudelijke aspecten zoals het onderwerp, de compositie, de emotie die de foto oproept en de originaliteit.

Hieronder een richtlijn voor het geven van punten voor de foto.

Aantal punten	Omschrijving
40 punten	Voldoet niet aan het onderwerp (ook als het wel een hele mooie foto is)
50-60 punten	Voldoet aan het onderwerp, maar er mankeert technisch nog al wat aan, bv. niet scherp, behoorlijk over- of onderbelicht.
60-70 punten	Voldoet aan het onderwerp, technisch redelijk/goed. Verder meer een standaard plaatje of kiekje
70-90 punten	Voldoet aan het onderwerp, technisch prima. Creatief.
90-100 punten	Voldoet aan het onderwerp, technisch prima. Zeer creatief. Aansprekend, zou ik zo aan de muur willen hebben

Probeer objectief naar een foto te kijken. Het kan zijn dat een foto jou niet aanspreekt of je hebt niets met het onderwerp, bv macro, vogeltjes, architectuur enz, maar is de foto op zich technische wel redelijk/goed dan verdient de foto minimaal 60 punten.

Tenslotte: Wees een beetje aardig naar elkaar bij het geven van de punten.

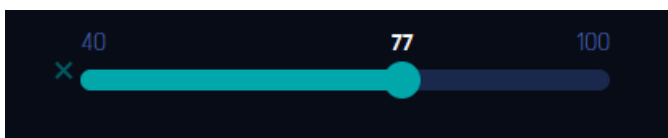
[Zie Bijlage 1 voor hoe te beoordelen.](#)

Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

Onder de foto staat de slider. Heb je nog geen punten aan een foto gegeven, dan staat de slider in het midden en heeft een grijze kleur



Op het moment dat je de slider hebt bewogen verkleurt de slider naar blauw/groen en komt in het wit de gegeven punten er boven te staan.



Meteen wanneer je de slider losgelaten hebt worden de punten doorgegeven.

Bij de eerste waardering wordt je om je naam gevraagd. Geef hier je volledige eigen naam. *Mocht je zelf ook een foto hebben ingeleverd gebruik dan dezelfde naam als bij het aanbieden van je foto.* Dat maakt het leven van de organisatie een stuk makkelijker 😊
Klik op “Verdergaan als gast” en ga verder met beoordelen.

×

Wie ben jij?

Voordat je stemt, vertel ons je naam, log in of meld je aan. Je stemmen worden automatisch opgeslagen.

Voer je naam in

Verdergaan als gast

Je browser ondersteunt onze inlogfuncties niet in ingesloten modus. Als je je toch met een account wilt registreren, probeer dan de pagina in een nieuw tabblad te openen.

Openen in nieuw tabblad

Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

Je kunt je eigen aangeboden foto niet waarderen.

In het scherm wordt aan de bovenkant getoond op hoeveel foto's punten zijn gegeven

Dit is het Foto-van-de-Maand systeem voor seizoen 2025-26.
[Lees indien nodig de handleiding.](#)

- 1> deelnemende leden laden eerst hun foto
- 2> daarna beoordelen alle leden de deelnemende foto's
- 3> uitslag wordt bekend gemaakt op besprek-avond

+ Inzendperiode
07-07-2025 00:00 - 06-08-2025 23:00

→ Stemperiode
06-08-2025 23:05 - 10-09-2025 23:59

→ Je hebt gestemd voor 3 van 6 geldige inzendingen
[Toon niet-gestemde opties](#)

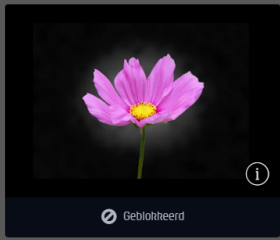
📷 Je kunt geen foto's meer toevoegen.
[Toon mijn opties](#)

Klik op **Toon niet-gestemde opties** om meteen de foto's te zien die nog geen punten hebben gekregen.

→ Je hebt gestemd voor 5 van 6 geldige inzendingen
[Toon niet-gestemde opties](#)

📷 Je kunt geen foto's meer toevoegen.
[Toon mijn opties](#)

Nieuwe deelnemer 🔍 Zoeken... ⌵ Toon niet-gestemde opties ⌵ 🏠 Sorteeropties ⌵

A photograph of a pink lotus flower in full bloom, centered on a dark background. The flower has many petals, some fully open and some still in bud. A small white circle with an 'i' icon is in the bottom right corner of the photo.

🔒 Geblokt

Uiteindelijk moet alleen jouw eigen foto overblijven, want daar kun je geen punten aan geven.



Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

Mocht je halverwege stoppen met waarderen: geen probleem: als je de link opnieuw aanklikt kun je verder gaan waar je gebleven was. Ook is het altijd mogelijk een waardering te corrigeren.

Het waarderen is mogelijk op elk device waar je de internet-link kunt openen, dus ook op een smartphone of tablet.

Iedere beoordeling wordt direct opgeslagen en bewaard bij PollUnit.

PAS OP: als je afsluit via de button “Deelname voltooien” aan het einde van de reeks foto’s kun je NIET meer verder gaan of wijzigen. **Gebruik deze knop dus liever helemaal niet!**



Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

5. Foto van de Maand wedstrijd avond:

Op de wedstrijd-avond in Annapark worden alle deelnemende foto's op volgorde van inzending getoond en krijgt de fotograaf de gelegenheid om iets te vertellen over zijn/haar foto. Bv wat het idee is om de foto op die manier te maken, waar is de foto gemaakt is, welke technieken zijn gebruikt enz. Daarna krijgen de leden de gelegenheid vragen te stellen of tot opbouwende kritiek.

De organisatie deelt de uitslag van de ledenbeoordeling mee per foto, alleen de top-10 wordt bekend gemaakt, de overige deelnemers eindigen op plaats 11 (elf)e.

De foto met de hoogste gemiddelde waardering heeft gewonnen.

Alle foto's die ingeleverd zijn worden na de wedstrijd standaard op de openbare fotopagina's van onze website, op onze Facebook-pagina en Instagram geplaatst om onze Fotoclub te promoten. Wie daartegen bezwaar maakt even per foto aangeven bij het bestuur.



Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

A. Bijlage 1: Foto van de Maand scores

Bepaal je cijfer voor de foto's op basis van meerdere aspecten

a. Voldoet de foto aan het gevraagde onderwerp?

De Foto van de Maand wedstrijden kennen een opgegeven “onderwerp” waaraan de deelnemende foto moet voldoen. Mogelijkheden daarbij zijn, dat de foto een verhaal heeft passend bij het onderwerp, of symbolisch het onderwerp in beeld brengt, de foto past in de context van het onderwerp, en/of dat het onderwerp duidelijk herkenbaar is in de foto.

Het kan dus zijn dat de foto het onderwerp zodanig verrassend in beeld heeft gebracht, mogelijk zelfs buiten de kaders van de beoordelaar, dat een nuchtere beeldanalyse kan aangeven wat er te zien is. Zet daarbij alle beeldelementen die je ziet voor jezelf even op een rijtje en concludeer dan of het gevraagde onderwerp ergens hierin herkenbaar is.

Mocht een foto volgens jou NIET aan het onderwerp voldoen zal de foto niet in je top-7 horen te eindigen. Dit omdat “voldoen aan het onderwerp” het belangrijkste criterium is van de Foto van de Maand.

b. Hoe is de technische kwaliteit van de foto?

Kijk vooral naar die aspecten van de foto die (technisch) beïnvloedbaar zijn, zoals:

- Scherpte: is de foto op de juiste plaatsen scherp/onscherp?
- Compositie: rangschikking van de beeldelementen aantrekkelijk? Kijkrichting/horizon?
- Licht: is de foto te donker of te licht? Is het hoofdonderwerp goed belicht?
- Afdruk: is de afdruk van goed kwaliteit, niet korrelig of wazig? Nette passe-partout?
- Kleur: zijn de kleuren realistisch en natuurlijk? Niet te zacht of te overdreven?

Bij een technisch perfecte foto zijn al deze aspecten precies zoals ze door de fotograaf bedoeld zijn. Let dus op dat onscherpte of vreemde composities ook creatief bedoeld kan zijn (!). De foto krijgt een mindere waardering als aspecten **onbedoeld** niet op orde zijn.

Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

c. Wat is je beleving? Word je door de foto geraakt?

Dit aspect van de beoordeling is uiterst subjectief en gevoelsmatig. Er zijn geen criteria te geven of een foto "mooi" is voor de kijker. Wat de ene een prachtige foto vindt kan door de ander als nietszeggend worden voorbijgelopen. Toch is dit een waardevol criterium: om deze reden kiest iemand een foto voor een poster aan de muur of niet!

Enige hulpmiddelen hierbij zijn:

- Krijg je associaties als je naar de foto kijkt? Doet het iets met je? "Het lijkt net...."
- Raakt de foto je? Wordt je vrolijk of verdrietig? Hoe meer emotie hoe beter de foto.
- Wordt je verbeelding geprikkeld? Stel je je dingen voor die niet op de foto zelf te zien zijn?
- Heb je gevoelsmatig een "klik" met de foto? Heel mooi, maar waarom eigenlijk?

Hoe meer "gevoel" je bij een foto hebt hoe maar punten je kan geven. Wees niet te zuinig: een foto die je gevoelsmatig "raakt" verdient voor jou een hoge waardering!

d. Hoe origineel/creatief vind je de foto?

Creativiteit & Originaliteit zijn gewilde "gaves", sommigen mensen hebben dat van nature, anderen moeten er hard voor werken. Iemand die creatief is, is in staat "iets nieuws te scheppen" (definitie wikipedia). Vaak wordt gezegd dat "alles al gefotografeerd" is, maar dat wil niet zeggen dat men geen frisse en originele kijk op de wereld kan hebben!

Creativiteit betekent dat dat de fotograaf in staat is een onderwerp zodanig in beeld te brengen

- dat het een nieuwe (originele) manier van kijken naar het onderwerp weergeeft
- iets te fotograferen wat voldoet aan het onderwerp maar dan onverwachts anders is
- een originele manier heeft om beeldelementen te rangschikken
- nieuwe onverwachte beeldelementen toe te voegen of weg te laten
- iets "eigens" aan de foto toevoegt wat niet voorkomt op de andere deelnemende foto's

Beoordeel de foto op bovenstaande items, of indien dat lastig is, op het omgekeerde: waardeer een foto laag op creativiteit als de foto niets nieuws of onverwachts bevat en lijkt op de meeste andere foto's.

Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

B. Bijlage 2: 9 beeldelementen

(met dank aan Marty Hermans / Lelystadse Fotoclub)

Introductie

De negen beeldelementen zijn door Tom Meerman verzameld om als hulpmiddel te kunnen dienen bij het

bespreken en beoordelen van fotowerk. De kracht van deze negen beeldelementen blijkt uit het feit dat

ze ook prima in te zetten zijn voor het maken van sterkere, meer sprekende, foto's. Met deze negen beeldelementen

kun je een foto ontrafelen en daarmee de sterke en zwakke kanten beter benoemen.

De beeldelementen zoals hier beschreven zijn niet uitputtend, er zijn nog veel meer elementen te bedenken

die binnen een foto van toepassing kunnen zijn. De genoemde beeldelementen beslaan echter een dusdanig breed terrein dat zij een goede en objectieve beoordeling mogelijk maken. Door bij de bespreking

gebruik te maken van bijvoorbeeld drie relevante beeldelementen kom je tot een helder en inzichtelijk

verhaal bij de foto. Ook 'lastige' foto's zijn met behulp van de beeldelementen goed te bespreken.

Of een foto uiteindelijk geslaagd te noemen valt hangt af van de overeenstemming óf tegenstellingen van de - ter

zake doende - beeldelementen en of deze al dan niet met elkaar in balans zijn.

Deze tekst geeft een beknopt beeld bij de inhoud van de negen beeldelementen. Er is veel literatuur beschikbaar over de theoretische en praktische achtergronden. Mocht je je kennis in deze gebieden willen

aanscherpen, dan is de reeks van Tom Meerman zeer aan te raden.

De negen beeldelementen op een rijtje:

- **Compositie, vorm en kader**
- **Verhaal en symboliek**
- **Licht en toon**
- **Kleur**
- **Techniek**
- **Ruimte en perspectief**
- **Manipulatie**

Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

- **Textuur (oppervlak)**
- **Context**

1 Compositie, vorm en kader

Compositie zal voor de meeste fotografen een bekend begrip zijn. Er zijn vele boeken over compositie geschreven en het is aan te raden om je als fotobespreker te verdiepen in dit beeldelement. Het boek *Compositie en vormgeving in de digitale fotografie* voor sterke visuele concepten van Michael Freeman

(uitgeverij Librero) is een goed voorbeeld van een zeer toegankelijke tekst en kan ik van harte aanbevelen.

In het kort zijn dit de belangrijkste kenmerken voor het beeldelement compositie, vorm en kader:

- Vlakverdeling (dominante versus niet dominante vlakken, vormen)
- Toepassing compositie (hoe wordt het oog door de foto geleid, harmonie versus dissonantie)
- Kader, uitsnede (bekijk het beeld eens op zijn kop of in spiegelbeeld; blijft er een harmonisch beeld over?). Is er sprake van een open- of gesloten kader, wat zegt dit over het onderwerp

2 Verhaal en symboliek

Verhaal en symboliek is het beeldelement dat over het algemeen het meest gemakkelijk onder woorden te

brengen valt. Wat 'zegt' de foto, welk verhaal vertelt het beeld. Het is bij een fotobespreking belangrijk om

het verhaal onder woorden te kunnen brengen omdat dit de essentie van de foto weergeeft.

Belangrijke aspecten voor dit beeldelement:

- Het verhaal van een foto kan belangrijker zijn dan alle andere beeldelementen. Het kan best zijn dat verdere aandacht voor de overige beeldelementen overbodig is voor de bespreking
- Cultuurverschillen tussen aanschouwer en fotograaf kunnen zorgen voor miscommunicatie (de boodschap komt anders over dan de maker bedoelt)
- Symbolen kunnen sterker zijn dan verhalen. Een symbool kan de aandacht binnen het beeld volledig naar zich toe trekken
- Verhaal en symboliek hangen (soms) sterk samen met het beeldelement context. De interpretatie van het 'verhaal' kan beïnvloed worden door de plek waarin de foto gezien wordt. Hierbij kun je denken aan een tijdschrift artikel waar de foto bij hoort. Ook kunnen foto's monumentale eigenschappen krijgen doordat ze in een museale omgeving te zien zijn. Verder is het afhankelijk van de bagage van de aanschouwer hoe deze de boodschap interpreteert

Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

3 Licht en toon

Fotografie bestaat bij de gratie van licht. Zonder licht geen fotografie! Uitzonderingen zijn natuurlijk röntgenfoto's,

maar deze vormen van fotografie laten we in dit kader buiten beschouwing!

Licht is een grote factor in hoe de foto er uiteindelijk uit zal zien. Licht, of de afwezigheid ervan, kan veel

vertellen:

- Tijdstip / Plaats
- Sfeerbepalend
- Het inzetten van licht en toon is voor een fotograaf dé belangrijkste vaardigheid naast cameratechniek
- Compositie, vorm en kader
- Verhaal en symboliek
- Licht en toon
- Kleur
- Techniek
- Ruimte en perspectief
- Manipulatie
- Textuur (oppervlak)
- Context

4 Kleur

Kleur speelt een belangrijke rol in onze wereld. Kleur speelt in op onze gevoelens maar kan op zichzelf ook een boodschap geven. Denk hierbij aan signaalkleuren; rood = gevaar. Enkele aspecten rond het beeldelement

kleur:

- Toon
- Invloed op gevoel
- Optische werking, kan een compositie versterken of zelfs verstoren
- Kleurverzadiging, helderheid, kleurcontrasten, werking kleurparen, monochromie (zoals in zwart-wit fotografie)

5 Techniek

Over het algemeen is het beeldelement techniek goed bekend bij de vrijetijdsvotograaf. Voor het doel van

fotobesprekingen is dit beeldelement breder getrokken:

- Standpunt, beeldhoek
- Scherp / onscherp, scherpte-diepte

Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

- Beweging, bevrozing
- Korrel / ruis, grafiek
- Zwart-wit

6 Ruimte en perspectief

Een foto is een vertaling van een driedimensionale ruimte (de werkelijkheid) naar een tweedimensionaal vlak (het platte vlak van de foto). Middels een optische illusie kunnen we diepte aanbrengen in de foto. Dit

beeldelement gaat over de wijze waarop deze diepte is gerealiseerd binnen de foto:

- Dieptewerking
- Lijnenspel
- Ritme
- Kleur-/contrast

7 Manipulatie

Manipulatie is in deze tijd bijna synoniem aan photoshopen. Er zijn ook groepen die 'gemanipuleerde'

beelden geen fotografie willen noemen. Manipulatie een veel breder begrip en is een vast onderdeel van

de fotografie en van iedere foto. Vanuit de beeldelementen gezien zijn er drie variaties:

- Voor de camera; poseren, arrangeren, visagie
- In de camera; gekozen kader, standpunt, beeldhoek, filters, lenstypen, moment van opname
- Achter de camera; (na)bewerking beelden in doka of elektronisch, montage, afdrukmethode, presentatie
techniek

8 Textuur

Textuur gaat zowel over het materiaal dat als onderwerp op de foto staat, alsook het materiaal waarop

de foto is afgedrukt. Textuur kan een belangrijke rol spelen bij de boodschap die een foto uitdraagt.

Een

inktjet afdruk op aquarelpapier geeft een heel andere kijkervaring als een afdruk op glanzend fotopapier:

- Stofuitdrukking (het onderwerp op de foto)
- Afwerking (de foto zelf, mat, glanzend, afdrukmethode)

9 Context



Almeerse Foto Club: Instructie Foto van de Maand v12

Tot slot het beeldelement context. Context is één van de meest onderbelichte, fascinerende beeldelementen.

Hoewel wij het ons niet altijd bewust zijn, is de context van een foto zeer bepalend voor de boodschap die het werk uitdraagt. De plaats waarin wij een foto zien doet allerlei dingen met ons verwachtingspatroon

en bepaalt als het ware de bril waardoor wij het werk bekijken.

- Externe context: de plaats waar de foto verschijnt; krant, tijdschrift, boek, familiealbum, fotoclub, wedstrijd, museum. Hierbij spelen de elementen in de nabijheid van een foto ook een grote rol. Denk bijvoorbeeld aan de kop in een krant, het onderschrift bij de foto, het achtergrondverhaal in het museum.

Tijdens een fotobespreking kunnen foto's elkaar beïnvloeden, zo zal een foto in het licht van eerder getoonde foto's worden geplaatst.

- Interne context; de eigen ervaringen en kennis van de fotograaf en aanschouwer; culturele en godsdienstige

elementen, tradities die van invloed zijn op de interpretatie van de foto door de aanschouwer.

Kortom de culturele bagage van de fotograaf en aanschouwer.

Boek "Over Foto's gesproken"

Een leidraad: Voor wie verder wil lezen over hoe foto-beoordeling kan werken volgens de Fotobond: zie **"Over Foto's gesproken"** van Hans Brongers/Simon Ophof, ISBN 978 90 7597 957 2,

te verkrijgen website <https://fotobond.nl/betere-fotos/> voor €29,90 (niet leden tarief).

Erg interessant en leerzaam boek, niet alleen voor een jury, maar ook om zelf te leren kijken naar foto's

van anderen en jezelf! Aanrader!

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enigerlei wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door print-outs, kopieën of andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

(c) Marty Hermans | v1.5 [27.09.2015]
martyhermans@gmail.com